

**Johanna Venho: *Sadan vuoden unet* (kokoelmassa *Sadan vuoden unet. Satuja aikuisille*). Jalava 2017.**



Johanna Venhon nimisätu *Sadan vuodet unet* on yksi kolmestatoista aikuisille kirjoitetusta satumuunnelmasta Juri Nummelin toimittamassa kokoelmassa. Venhon satu on yhtä aikaa hienovireinen ja hurja kuvaus sata vuotta nukkuneesta Aurasta. Ikiäikaisten satuelementtien metaforinen voima ja runoilijanakin tunnetun Johannan Venhon lyyrisen kaunis kieli tarjoavat lukijalle todellisen elämyksen, jossa riittää tulkittavaa ja pureskeltavaa.

**Kenelle?** Nuorille ja aikuisille. Lyhyt teksti toimii erityisen hienosti myös ääneen luettuna.

**TOISTON VOIMA**

*Kun on niin yksin, jähmettyy päivä päivältä enemmän. Kun on niin yksin, veri pakenee syvemmälle ruumiiseen, ajatukset alkavat kiertää samoja polkuja, eikä kukaan töni niitä radoiltaan. (s. 14.)*

*Sadan vuoden unet* -sadun teksti on hurjan ilmaisuvoimaista, jopa lyyristä. Johanna Venho käyttää tekstinsä tehokeinona muun muassa toistoa, mikä onkin juuri runokielelle erityisen tyyppillistä. Valitse alla olevista sadun katkelmista itsellesi mieluisin. Kirjoita pieni teksti, jossa toistat valitsemasi katkelman ainakin kahdesti.

*Miten siinä niin kävi?*

*Kun on niin yksin*

*On kevättyö, kello näyttää nollaa.*

*Nyt joku tietysti sanoo, että*

*Monenlaista unohtaa, kun*

*Sata vuotta on pitkä aika.*

*Minäkin ajattelin ensin...*

*Siitä kaikki alkoi.*

## **SATUMAISTA INTERTEKSTUAALISUUTTA**

Johanna Venhon sadusta löytyy elementtejä ainakin kahdesta ikiaikaisen tutusta sadusta. Ilmiötä, jossa teksti viittaa johonkin toiseen tekstiin, kutsutaan intertekstuaalisuudeksi. Juuri satujen intertekstuaalista voimaa käsitellään myös Unikudelmia-näyttelyn *Ruusunen*-kirjan tehtävässä Satuintertekstejä. Tehtävä sopii tosi hyvin myös *Sadan vuoden unien* käsittelyyn.